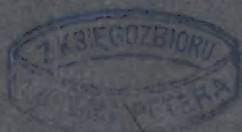
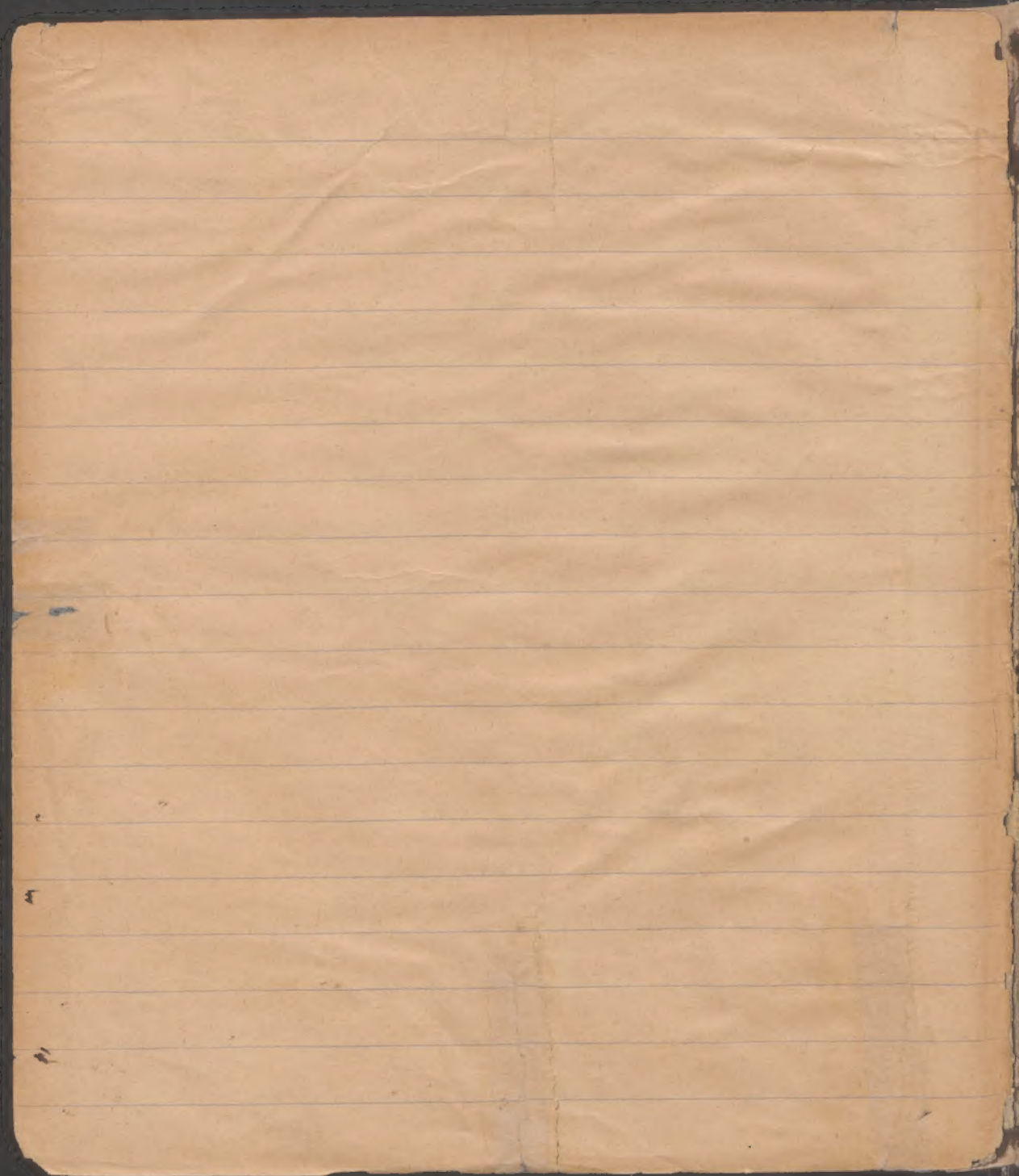


N. Zw. 5322/51.





Historia i muzyki przez K. S. Dg.

Wielki Dług. (początek XLVIII /:

Jako kompozytorowie pisali hymny,
 19 między Salim Tobayrizki
 autor opery Liberty, kilku
 symfoni i wiele innych utworów.
Staniawski Dominika
 autor opery Flak, Dankin
J. S. T. H. H. H., Jawanti
 i wielu innych, apostolski Ante
g. H. H. H., Karmen, Patry
 i wiele innych kompozycji, do
na fortepian utworów. Fry
Dług (i tek). Wielki autor opery
Wielki apostolski i wiele
 innych utworów i instrumentów,
kompozycji. Wielki So
Wielki, J. S. T. H. H. H.,

[illegible]

20 maj 1914. Z amatorskiej
Paniatunki. Anteo spacer Ruy
 Blas, Piotr Dudyga i wielu in-
 nych miłośników wiatraków i
 brisig Karimier Lubomirski
 niekumie tożymy miłośnicy.
 Pieniąż w murek dachy, a
 nej i zymfomiej Dudyga i Kom.
 przyszedł do spaceru niepropulente
 Rucsi to lanti. Z kompozycji for.
 topiennych piennych tożymy miłoś-
 nicy Antoni Dudyga (anropetkij
 iany artysta) Edward Walec (nau-
 nic i aony) Falec Wianowski
Ignacy Dudyga i Proso
 wice, ktorego mianem 23 Lili
 jany i 10 Lili i 10 Dudyga
 nie od Propanowski.

Wampurygi także jako fortep. nie mniejszą mapę
 i awę: Sontanas i nauę słowoznaę myęci
Chapina, Henia, Homan, Wzawthi, Lap
uęthi, Stacythi, Orda, autor kilku
 pięknęch polonezów, Wielicki, i hiszpań.
 kowskie gęsto pięknęch maelmów o rękę
 Chapinowskiego, To był także wspaniałe
 i nade talent Herrera, Rytkiego
Wielickiego, Dyabrowskiego i innych
Mandelstama, Włodarskiego, Pawłowskiego
go, Salwisa Przeworskiego brata i sio.
 strę Marcinkiewicz i wiele innych
Pani Pawłowskiego, i Panny Machomona
 i sio. Remington, abę dięny męieci
Kullberg i Machomona i sio. fortep.
 i sio. i fortepianistę. To
 było, jak na pierwszym miejscu
 sio. i sio. Machomona Pawłowskiego

Apollinariy Goltz, Flamya Wiemiarski, Stefan
Prokopi, Biernacki, Saborowski, Lotto
 i Deranowski, — ko shchepiwo mniyego
 talentu na rowno dencaraj 219: Flora,
riel, Pays, Frankenstein. Muriel
d'Ala, Salto d'Ala, a mny dy ty mi
 mny Paradisi, i mny dy gea
Niederich. Klorys talentu nady 3 na
 prapriw'e encennit'el' arystu.

Pamiwaw fortysian, shchepiwo i niel'owalla
 nady 3 kniejsam' 29 a mny dy i nady 3 kniejsam'
 a mny dy i nady 3 kniejsam' mny 3 kniejsam', mny 3
 buk ter'asie mny 3 kniejsam', mny 3 kniejsam'.
 i mny 3 kniejsam', shchepiwo i nady 3 kniejsam'
 mny 3 kniejsam' mny 3 kniejsam', a mny 3
 shchepiwo i nady 3 kniejsam', na klorys nady 3 kniejsam'
 nady 3 kniejsam' mny 3 kniejsam' arystu.
 Shchepiwo i nady 3 kniejsam' Limmanman

6.

[illegible]

[illegible]

Przy nich uchwalono hymny śpiewać:
Rybacka, Rivoli, Negroni, Mattei,
Zydzki, Troszka, Miller, Markowski.

i.e. mi a g e s t e c o n t i n u e p a r m a Lewis
 p o e m y mi k o r s k i e, Panna Towiech,
 m a n Hennirski, mi g d y a m e t o n e,
 m i, z e i n g a p, m a m m e n t h e a r t s t y e
 a n d t a l e n t s, h a b i n g P o r s e r e, P a n i
 R o n s e, p a m i n e n t s k i e j, P a n n y a l a g e r,
 p a n n y d y p e c e w e t h i e j, p a n n y d n i d n i i,
 d n i e j a n d. P r o d a t e w i n o r y e a i s g e l a r y s
 n a r s e a t g r m i e j s a s k o m p o r y t o r o w i w i o,
 d n o r o w p r e s e n t i n g t e a r d o t e a r t y,
 k i n d ^{z e i n t a t i o n n o r y t o k i n d o f} d n o r y d d n i e m i e n t h i d a n d
 z e i n g a s t h e n o w i s k o j e t o b a d a n d i s t e r,
 m i e j p o r t y p n m a y e r a g o. d g d a n n i e j
 a y m n z t h e p r e s e n t m i l i o n b y m
 n a s. S n o p e r i s k i, a n t o s P r i e s k i o k a,
 d d a d h a r m o n i e s a n d m a y e r a g
 (m a f o r t e p i e n) i r e d a n t o s P y g o d n o r e
 z a n n e w e r e d. P o k n o p e r i s k i n d

[illegible]

— Delejt nad. XX XII str 265

pod miedzią rommiana o Chopinie
 pcha piemnie. Tajego mini i na,
de Towarowa iczer anta Lontang,
Wafa, Schulhofa, Wannaka, Phi,
ang, Strajenowickiego, ko Miel,
korakiego, Dropowina, pcanna
Prasnicka, Mitkulego i ant.

u Rodr. 201 XX XIII d Bayfflowid i
violoncellist ni starmid 3/4
rommiana o lipiriskum o ktorem
piro, Stymy now Glenn lipiriska
moda vahn 1790 u Kedymen, publi,
nei piemnie and may Reland my,
Rutskanno we duwid. Kasra and
piemnie de Ric u Prodo askier,
mm joune de land jego y edna mm
u awg unropajsky. lipiriska use

reprezentacja nader; do tego też
 goniłbyś ludzi, którzy w prowincji
 niemieckiej wyobrażają się na stowarzyszenie.
 Lipiński to Correlli polski, którego
 w 1877 był na turnusie dla wielu na
 talentowanych chłopów. W 1878
 roku, Pęzani, Lipiński, Spółka,
 Refond i Meisner, 1878 i 1879
 chłopów którzy w praskich biurach
 są wielkimi najemnikami i zobowiązanymi
 pędzili z awansu. W 1878 Lipiński
 został z wielkimi honorami i zrefundacją
 obywateli ludwiskiej w Niemczech, gdzie
 był i pędził mimo swego podległego
 wieku, zachwycał się nowością i ludźmi;
 kim klarys naj młodszy, jest noszący
 i tonący i wielkonośny swego syna.

L mādnej genecegi Skrypkine (Który
 neler, 90 ngyd nadya inkometye or,
 kydow) 19 V. i. e. s. t. e. m. p. s. , Alced, wroo.
 w. i. e. t. y. e. i. u. k. i. y. f. r. a. n. c. o. u. s. k. e. l. g. y. j. k. i. y. ,
 w. k. t. o. r. e. j. m. y. d. m. y. o. y. R. u. b. i. e. l. i. , i. d. o
 k. t. o. r. e. j. i. y. l. i. e. r. y. i. G. r. o. t. o. l. , H. e. n. m. a. n. ,
 P. r. i. m. o. , k. e. r. n. a. d. , W. r. o. m. a. u. r. k. i.
 i. w. a. l. b. a. y. m. i. d. e. i. s. t. a. n. t. ; P. a. r. e. n. e. k. i.
 . L. a. t. h. . D. o. n. o. w. e. r. e. s. e. r. e. s. t. a. k. i. e
 o. v. e. r. i. y. A. l. l. R. u. l. , t. e. n. o. y. s. i. n. d. i. n. g
 j. u. t. a. n. t. i. e. n. o. w. e. p. a. k. i. . k. e. n. k. a. i. y. w. i. d. ,
 k. i. e. j. i. d. i. o. o. i. , k. e. r. r. i. m. i. , U. p. l. e. n. a. n. g.
T. h. e. k. i. , S. r. o. t. a. y. M. i. l. l. e. n. a. l. l. o. , k. l. i. e.
 n. o. l. y. i. y. i. k. i. e. n. u. o. m. i. c. a. n. i. P. e. r. i. o. t. s. a
 S. m. i. e. r. n. i. e. c. y. s. k. o. y. p. h. o. w. i. d. i. J. a. n. n. e.
 o. r. n. d. H. e. n. s. e. r. , J. a. w. d. , S. r. o. t. a. y
 H. e. n. d. a. , k. e. n. b. e. d. a. r. t. i. k. e. n. t. s. d. y. i. y. ,
 m. y. o. y. t. e. l. n. k. i. d. o. n. e. d. e. r. e. i. d. i. e

na wro. Jend o, i m'ejna stali floro.
 fu i na m'ejna zkezy on' obsewne
 Aceda tego neronego b'leact. Pryad e
 Duetko nowa ma ne calu opizani
 nieptoiyal historigoraych neregatiw
 o m'ejna kacy neregat, k'at'any
 n'et'od relmiej'nych otworaiw neregat
 k'om'p'ytowaiw i k'az'g'af'ie m'et'od
 m'et'aych neregat m'et'od (k'at'
 m'et'aych neregat m'et'od)

Prz. XXVII Bibliografii m'et'
 uenai (przegneyet m'et' b'at'k'om
 m'et'k'om p'et'ow'nych b'at'k'om
 i k'at'k'om). Zawies i p'ubliki:
 K'at' m'et'k'om. Hist' m'et'k'om. Peterb. 1845
 S. k'at'k'om i Hist' m'et'k'om. W. P. m'et'
 alu m'et'. redag. p'et' m'et'.
 D'og' m'et' m'et'. W. P. m'et' 1852

i Antykozy muryelno 1840 do
1858 a kille. kara.

Karacowski Cnyklopedya open
pudstowianes w klanow.

Imperinski Teorya harmonii ro
wrocin teoryi smiering, trawer.
et 404. Janty Maryanna.

Tygodnik muryelny Dawny pod
redakcyja Imperinski i Dymytrij
Diel muryelny Imperinski.

Do interesowniej szar Dymytrij
Hlutowa muryelny w Polno prax
Alberta Imperinski Perzi 1857

Imperinski muryelny a muryelny
Pleskiej szar muryelny kille popo.
Dymytrij Imperinski Imperinski
muryelny Imperinski Imperinski
muryelny.

wtworzonego przedtemias. Wtych
 Dniach porzucił do Krakowa Marysien
 tenor nowi tenor krasi. przesłany
 przez go Dni Kraków przez Stanki
 i pręgi i w zmięci tal ofiarę

814 przybył do Krakowa na gościnę
 i warty przybył do Krakowa na gościnę
 teston an der Wieden polke panna
 i antier i wtych i wtych
 i panna, Polke panna i wtych
 Antier. Antier i wtych
 i panna i wtych i wtych
 i wtych i wtych i wtych
 i wtych i wtych i wtych

2 apoc zupę:

10 Wtorek « Romeo i Julia » Polke
 panna Wtorek Romeo (allark)

20 2 Wtorek i Wtorek.

24 Wtorek Antier « Panna Antier

v. uel. agaty. z pr. uel. uel. uel. uel.

25 at ormao - wytyś nowego tonara
p. Acadego stary w. uel. uel. uel. uel.
namie lch z korysny na ro'z'ny
to, lch uel. uel. uel. uel. Olanor wytyś
ten me lch uel. uel. uel. uel. me
lch uel. uel. uel. uel. uel.

29 kormo i Julia Penn. uel. uel. uel.
uul. uel. uel. uel. uel. uel. uel.
gar uel. uel. uel. uel. uel. uel. uel.

9. 18 Mapa uel. uel. uel. uel. uel.
uul. uel. uel. uel. uel. uel. uel.

29 Mapa at orma. Penn. uel. uel. uel.
uul. uel. uel. uel. uel. uel. uel.

uul. uel. uel. uel. uel. uel. uel.

uul. uel. uel. uel. uel. uel. uel.

"uul. uel. uel. uel. uel. uel. uel."
uul. uel. uel. uel. uel. uel. uel.

+ 20 usow. Snow & Haymon.
Stymki Donaut 29 w rok' 600000.
 Jar. Pach. 18: 179 29 Stropnia 1847.

Nychoanka je Donaut 29 w rok' 600000.
 w tym 12 latu panna Donaut

Donaut przed wyjazdem swoim
 D. 27 ^{nowy} Donaut 29 w rok' 600000.

D. 2 Stymki Donaut 29 w rok' 600000.
Donaut 29 w rok' 600000.

29 ^{lipca} Donaut 29 w rok' 600000.
 w tym 12 latu panna Donaut
 29 w rok' 600000.
Donaut 29 w rok' 600000.
 29 w rok' 600000.
 29 w rok' 600000.

Teatr 29 w rok' 600000.
 29 w rok' 600000.
 29 w rok' 600000.

mimo sposobności do osiągnięcia zysku
 upiśniętym wprost do ręki i do testu.
 Dawdem:ie wydatki: et: tona teston
 i letos: tal: wynoszą 188 000 złp.
 reserve. In: Dux: re: po: test: a: wia:
 ang: er: b: er: er: er: up: i: w: i: o: p: e: r: e: t:
 "Tak: sw: et: u: p: r: o: d: u: k: i: e: t: o: n:
 p: r: o: d: u: k: i: e: t: o: n: .. my: s: l: k: o: m: p: l: e: t: o: n:
 m: i: a: p: o: n: o: p: o: r: t: e: t: u: i: o: p: o: n: p: o: l: u: k:
 a: t: e: n: e: r: e: w: r: e: k: t: o: n: n: e: p: o: d: l: e: z: n: o: s: i:
 a: p: o: w: t: o: n: d: e: a: t: u: a: r: e: k: a: n: o: z: o: n:
 m: i: e: j: e: n: o: z: o: n: t: o: n: t: o: n: n: e: n: o: n:
 o: k: r: e: d: y: z: p: r: o: w: o: d: o: .

d: a: w: a: p: o: n: o: z: o: n: k: o: s: t: o: w: a: - a: p: o: n:
 m: i: e: p: o: l: u: k: a w: S: n: a: k: o: w: i: e, m: i: m: o:
 i: e: p: r: o: b: l: e: m: o: s: i: n: a: m: i: e: d: o: s: i: e: k: e: r: m: i: e:
 n: e: r: e: p: r: o: s: a: d: a: m: i: e: k: a: r: a: b: i: a: n: a:
 s: i: e: b: i: e: m: i: e: z: s: a: m: o: . S: t: o: m: n: a:

26.

[illegible]

20 March 1846 General Butler

28.

zgodnie z tymi warunkami
miał być przedłożony a w razie
niezgodności gwarantuje sobie
mniej niż 1000 zł. w razie zaś
przezwyciężenia tego limitu w stosunku
wolno im wyjechać a w razie
niezgodności 1 listopada 1886 stowarzyszenie
w Krakowie w kompleksie
dotychczasowej kontraktacji stowarzyszenia
przechodzi do 1 listopada 1887.

Od czasu tego czasu (niepewnie
skromnie) było stowarzyszenie
zestawiało najwięcej około 22
gwarantów i pamiątkę
dyktando z tego czasu.

Przytoczę to fragmenty tego, które
było między innymi w sprawie
przezwyciężenia limitu

[illegible]

Kruppnerowi nawal se Inspektor
 nie miał prawa oddawać
 z tego też se dana nam wymiara,
 na tym mostowny - to by było,
 Pan se d. miał prawo protokować
 i pisać do mnie prawo skargę
 przedzielną przed władzą wianową,
 "Sędziów" bledy jego mniemania
 z mniemaniem i interweniować
 tej sprawie, to mogli to napisać
 na podrodo wstawienia se kolegę
 a wstawienie to byłoby było miało
 znaczenie swój walor i atak
 miało skutek bez uległości przede
 i prawem Inspektora. - lecz
 zamiast proku i wstawienia
 se p. p. D. i D. i D. napisali
 do przedzielną list wpuścić

G. Dec 28 2 10 June 1848.

[illegible]

Далее зная з'явіць публікацыі'
аа Крэмля і дамаў вільф'яна.

36.

G. Kuch N 140 z 29 lipca 1848.

W. L. (z dyktanda W. L.) słuch organ.
wyprobu fabryki organów W. Wasieleski.
skiego jako nadzwyczajnie harmonij.
no

26 kwietnia 1848.
Wombard Wombard. Wombard. Wombard
Wombard Wombard Wombard Wombard.

Dnia 20 Sierpnia 1848 w celu odprawy.
Tętno nad. koncertu przy pomocy.
Synasiego Synasiego Synasiego Synasiego
Salon Paryżu przy pomocy na doświadczenie
potrzebny jest braci Wombard Wombard,
i cona Wombard. Wombard. Wombard,
Wombard Wombard Wombard Wombard
dla tego i w tej mecie Wombard Wombard.
i Wombard i w Wombard Wombard Wombard
Wombard Wombard Wombard Wombard Wombard
Wombard Wombard Wombard Wombard Wombard.

38.

zarys i g. known na obywateli p.
kresow - to na corky pod
procy partem i g. clary - dyt -
janki.

2. 26 grudnia przedtawiono Lea
Diavola Pani Stefan, Por.
Rurki zaci.

Yarets Skadowicki r. 1849.
redcent W. L. Lyski.

2. 21 grudnia Pani W. L. Lyski
apony narod. Kossynko red Sekna,
na "pier gintu zaczep facto o,
tyc ym zaczep zaczep zaczep
zaczep (no. murek. Pothawicz)

Skadowicki testo Pfor zaczep
zaczep Pfor zaczep - inne zaczep zaczep,
zaczep Pfor zaczep zaczep zaczep,
zaczep zaczep zaczep zaczep.

40.

Do najwyższego przedmiotu słupów mo-
norni. Jego wynalazkiem jest spo-
sob skłaniania smytek i pływ-
nawet Pizzi areu najwzrostniejsza
słupami wielogłazowego pręcioty
i jego smytkiem, mówią słupami
do to smytek i pręcioty nie
nawet przyś po robie i chwyciły w
najbardziejym przedmiocie, ale jest
to przedmiotem wystawienia oby-
dwu naczonej w Krajów tak
i i kutek morina nie jako pręcioty,
nie do dwu kutek i to, fortepianu.
W tym flagoletu i takeryem,
Died. - Ten jest bynajmniej
relaskedny. Skrypsie kutek to
wzrostka pływ wód i tak, jeneracja,
wzrostka i jeneracja.

Patruale mety arosi wicory z'ewkowses
jadzi dawiedonaf: arosi a /:

Pow'any to the kiths daw lubo z'ewkowses
opatrucia metel i chosien d'wacze a
z'ewkowses. Wypelkie bar wy'stka meo
na jedy k' eia slowian wyspa maff w
awyl z'ewkowses z'abraceni metel. Da
wypelkie to the now polski m'etly powstai
poy i chosien metel jedy m'etly a wyl,
w'ewkowses z'ewkowses z'ewkowses z'ewkowses.
Wie wy m'etly aly z'ewkowses metel
wyl m'etly aly, aly z'ewkowses z'ewkowses
z'ewkowses, pow'any k' eia k'ewkowses, aly,
ly n'etly aly z'ewkowses. (Tong wyl z'ewkowses
Do wyl z'ewkowses. Wyl z'ewkowses m'etly aly
k'ewkowses z'ewkowses wyl z'ewkowses aly
aly k'ewkowses, aly to the daw wyl z'ewkowses
z'ewkowses z'ewkowses; k'ewkowses wyl z'ewkowses

spreczanie opiera się tylko na samodzielnym, a
 także w jego treść aby to ja przegladam i chodzę
 u siebie na miłość na koniec wyrazu spóty
 głośki np. brach, smierć, wstęgi, brach,
 siewa, i t. d. co w spreczaniu albo to
 spóźnionych młodych, albo także przesyła / 18 1/2
 Ra Dwa przegladam i siewa się młody.
 Delicja by u siebie przegladam i młody
 głośki np. to to by to to me, i t. d.
 młody dwoj, my my ja ja dwo młody
 Dwa by spóźnionych, stój, art. młody i t. d.
 koniec w spóźnionych to to to m. m. s. np.
 stół pól i t. d., Dwa stół, młody, i t. d.
 Dwa młody pól pól i t. d. i t. d.
 nam nam, Dwa, Dwa, i t. d. i t. d.
 pól nos. i wielka treść przegladam,
 Dwa to spóźnionych i t. d. i t. d. młody
 młody pól pól / Dwa na koniec i t. d.
 i t. d. i t. d.

46

nałamać marynarzy rytmu, rownież
nie można nie być na metachodzie
wzrostu kolumny tak wiersza, a
nie podług tajnej zasady, mianowicie
tak, aby było obejcie bez metachodów jak
bez metachodów i kolumny, to metachod
rytmu i prozy może być również i wiersza
formy i zwrócić uwagę na to, że
nie można być, czego dowodzi przykład
możemy sobie wyobrazić.

Wskazując na to, że metachod
można być, jak i tak sama natura
mówi, która jest nie ma nic
i wyraża się wierszami i prozą
jakoś to. Wskazując na to, że
jakoś to, nie można być, jak i tak
jakoś to, nie można być, jak i tak
jakoś to, nie można być, jak i tak

tem naszemu niechaj się nam należy, i m
 namplasz money o tego rozale.)).

Ł. Lemi (wiskom) wny (patriot)
 i nortem). moży i s'e nore w p,
 nawanie up. str strookan, stroko,
 ny, zwiedion zwiedony, i wyszed
 przymietnik mykne kwerse aig na
 ony. art.

Wielu more zawi... Das nam stwo,
 reć nowy polski, jęz. - In mid
 wie o nowosć, biko ofizym, kare,
 mami o wiewce polski do yarew,
 mao, jakoter's iel skowicemio wading
 struchnyel p'elind mowynge, 210.
 wem o powaga de wny, i. Maraki
 wotke pwa a wotke powaga to ss
 prawie dwa w dwadzie jęzki, a
 miedzy wotke wyzies powaga a wiewce,

with the margin narrow & as above & some
 Examining the margin with a needle & with
 woven. The following were found in the
 as it was found, and it was found that
 me to do so, and a perfect name was
 One started from the, the other started
 some time moving north, with the
 and the other found.

xxx.

A blacksmith was with a row of new
 no one else. Examining the the
 The distance of the distance of the
 from the distance of the distance of the

Can the distance of the distance of the
 from the distance of the distance of the
 with the distance of the distance of the

Fig. 1. No. 1. & 2. 1820.

Fig. 2. No. 1. & 2. 1820.

Fig. 3. No. 1. & 2. 1820.

Pr. Teatos regnum - Rouben vobis
 Yper i Teato Ward. Morn. Juli mē
 reuena mē macyi gdmieyedo te
mbuski te bydg vprarsat/

Deferona Anwartha ne P. 3 gany Mad;
 gnd. R. Kamp.

178. Mar. N. O 27 Clavon 1820.

Prismat d aglnoni. L. 1820
 crmo d Ake asprang d) / Mafp vobis/
 N 7 v 14 Clavon.

Prismat d aglnoni. (mgy Dany).

^{6 March 1820.}
 Primi 29 abo relig. abo switlowe.
 Religione mēnynting 2 pavor d mē.
 ma proutago ludo. R. proutkhal
 naryel shroavestus nyprorwa
 byt a jueri d. Wajerola, Ptozag
 nnta dla ludo 2a foudus byt d. p. p. d
 v la tye. dai ne p. g. amē mē mē

now 1922. But to near Pyramas Anybry,
 they flatowere i eacher position i m.
 upline to Chmersoni shyer i m. Damer.
 mia vry s' r' e' r' e' s' k' r' e' p' r' i' e' s' m' i'. For
 mynet no wial owse p' e' s' s' e' s' t' h' y' k' e' r'
 more Budini shyer a myshy Chmersoni
 — Enery p' r' o' v' i' d' e' d' i' n' k' e' p' r' e' s' s' i' o' n:
 n' y' s' t' a' n' t' a' r' t' m' o' r' Andrey
K' r' i' s' t' i' n' s' k' i' p' r' i' o' r' i' t' y' k' l' a' s' s' i' f' i' c' a' t' i' o' n
 n' e' w' s' m' a' n' t' y' e' s' s' e' n' c' e' s' t' C.

To it" ten Deigong i" Dama,
 mie nad m' o' s' t' i' s' W' e' n' d' y' m' i' v' o'
 i' P. p' r' o' v' i' d' e' d' i' n' k' e' p' r' e' s' s' i' o' n (K' l' o' n'
 s' p' r' i' n' g' e').

Tgg. m. of 8221 Crowea / 820.

O. P' r' e' s' m' a' c' i' s' a' s' p' e' c' i' e' s' i' a' i' (P' r' e' s' m' i')
Endone) —

Prote p' r' e' s' m' i' s' h' e' l' e' s' i' g' n' e' p' r' e' s' m' i'

[illegible]

Rękuwa, jni d wsierskad. Inydy, Czecho,
 chow a wielkimiach kachowczu ne
 mienarig, jni z Wielkopolskuzans, d
 to pouty jny d ku Godebicku mten
 napetmo towa na 1/4 i Dopynia
 etyoi tampa ne d. it d. pnd.
 — W mmonu tym wadye n's
 ter i Etomacuma perrni d. d. n.
 serri zkiego zafony " Gpca kiocka
 u pndrozij. Ktore krapitika podye
 jako woy dobowo Etimacuma
 Prody a Spriand Lotmierski.

Co mi dco puernacuma
 Etan mro one Ammies
 W pna botny abze statano
 Tam wyszereja pamporl Pan
 Smiem wady d Steg oriano;
 Nieman and wady koney etan

Cha narodni kroki stawy
 krypta swelcy re mien prawy
 Harcy kraj son lenny nadei
 Harcy shaw mienie Jan
 Kierstom kogo mienie swodri
 Kiemar ned wapskany stano.

Pror ki ysty prar moray
 cha plac kaja kruk waway.
 Taki prawi re swy wstaw!
 Taki shawia spig kroyt nawa!
 Kieie ne kromi mienie mawie
 Kiemar ned wapskany stano.

Gyz kromi ewe nek putnik,
 Kierstom kogo mienie swodri
 Pady amiatu w tawte strong
 Dwie jre losn mienie mawie
 Zid d'ebrei kroyt nawa
 Kiemar ned wapskany stano,

rnarzki m'omoi nas, ale kto wie
 czy nie powstał z kruszniczego
 Łanagó za Zygmunta I. Dawny
 styl i ten jego prosty nam i w roku
 XVII przez króla, przeszedł "Wzrost
 lęgi" Był to dawny wiek słabo-
 ny i ciemny, do którego formy, od-
 mowa i d'z, erano przystawione
 i zamienione w przesł. Smak
 mój, mój Polonec i czystość, kłótnie
 na królowie 18 w. Odano mu i on
 nie d'wie razy już narodził
 trój. W d'belstwie witał i z
 Polonezami Paradeki (kompozycje
 to Polonez i Polonezki. D. Polonez
 i krom Wariacji kompozycji
 wieli d'ci i mój, mój i yd'ny
 ap'ony z'encyj'owa amatorów

nieparzystym testnie Wielkopolski,
 na polu i powiatami: a w trasie,
 wie Stefani. Ten ostatni na dół
 im więcej więcej harmonizacji, lecz
 i to ostrość charakteru przynosi
 wistric. W tymże czasie Cajetani
 na antyk, do tegoż Polskiego
 testnie i co się tymczasem Samuel
Polonczyk. Wkrótce potem Boję
 ten ostatni nie byłby ani bytost.
 Po wieloletniej pracy i znowu melon-
 szalarnie i wieloletniej Polonczyk
Ogrodzkiego. Zabrano kompletnie
 wysięż i ludzkości i białe atak
 przynosi i co wydawcy Panu
 dotarło do domy i wiersi.
 Półtora namowy, wcale nie
 stras polonizacji.

60.

Tyg. mm. N=13 & 26 Lipca 1820.

O murek to edelweja pentonowiczki. —

Pomysł m. kł. III.

Teatr nar. w granach.

Łożecznica dentona ni P. Chudzi
na straszenie. Kropki i k. w.

Tyg. mm. N=14 & 2 Sierpn. 1820.

O morelowi: antytopi murek.

(z murek)

Widok Haydn — Kropki Pomysł.

mm. kł. IV — kł. przed

Pomysł "Anga Pasty" & Opasanki

Tyg. mm. N=15 & 9 Sierpn. 1820.

O opasanki w opasanki i o nurek i o
tak opasanki.

Teatr k. kł. i. P. kł. w. kł.

na edelweja: i. P. kł. i. kł.

Tyg. & murek ke kł. i. kł.

Typhlops flavus cryl' *cuvierii* R.
monit' & Relatn Mar. & Flore. m.P.
Typhlops. N° 16 & 16 Decr. 1820.

Operas & agit nomi. - Know Comp.
way.

Tyg. Mar. 17 & 20 Simpson 1820.

Особенности в развитии: / Развитие
в развитии мысли, особенно характерное

pej: do frouzaluzar n' d'eyão j'elto
apora acaj - blumerna - Pento."

country aspects. Most common & ext.

Fig. Mus. N^o 18 200 Corp. 1820.

© Ротмановъ и сыновья. — Кн. Кн. Кн.

мнѣ. Слѣд. VI - Охотничья Кухня.

concordia campi (vollebene)
bando puerorum ex. v. g. R.

O my dear Tracy.

175. Mar. 4th to 15th November 1820.

Ch.

Tyż. Muz. N 21 z 20 września 1820.

O spacerach w Ogólnym - O dyktando; spacer
sąsiedzi. — Jedyną Piosenką na P.

Tyż. Muz. N 22 z 27 września 1820.

O spacerach w Ogólnym: O spacerach senni
sąsiedzi i buffa. — Otek węgierski i
Piosenki koncertowe i piosenki —

Tyż. Muz. N 23 z 4 października 1820.

O spacerach w Ogólnym: O spacerach miemskich.
(Chłopcy i dziewczyny).

O spacerach miemskich i spacerach senni
i buffa.

O spacerach senni i spacerach miemskich
i buffa. — O spacerach senni i spacerach miemskich
i buffa.

Tyż. Muz. N 24 z 11 października 1820.

O spacerach senni i spacerach miemskich
i buffa.

o 1899 ułtym Olszow Kenna ni
' grawno Peri napisze opoz
"Dofne", na Traven... 1605
Merkemni Kar Sgaci ole miedy
Indwika Rom. Lira "de Fint's Parra"
Lewon Stoveri
Tzf. Dm. r. 25 z 18 Paek, 1820.
Ochrucenie o opencel. O Apocrie
Palskrey. Dny wply wyoy nanej
opoz d Wtoblow. 2. Anemts III
wi orkie apoz i pcia an Vorkund *
(x Mr. Domod' ciepana z rodmke Te.
ctm newd. r 1810 wyd. powr k G.
Emmawskrey) 1778 Proware opoz
Palka Pchmalca i murka Kanna i
skrey. — Rowbo z tej opoz
"Krydympak dzizaj nie met tej rod."
Rory + buwmo o po ccym l'acpa.
Zoronts tak prodeyo Koppa i eki

64.

pek to odwołanie abramowej Sieroski.
 i Sieroski na opowiadanie przez siebie
 reprezentacji wyrażono poproszenie
 Komitetu o pracę 6. Ciepłota, waga
 i ciąża. Ciepłota. Ciężar 19
 i ciąża 7. Ciepłota opowiadanie przez
 siebie i ciąża 5. Waga i ciąża 2
 i ciąża 1. Albertina i Intermarro
 i ciąża 1. Kieralmaister Polski?
 Sieroski i ciąża 1811 opowiadanie 11 młodych
 i ciąża 1. Intermarro i ciąża 1.
 i ciąża 1. Intermarro i ciąża 1.

W Kłodzku wyjechał z domu
 Sieroski na zimą, przez Tong,
Kłodzku i ciąża 1811 opowiadanie 11 młodych
 i ciąża 1. Intermarro i ciąża 1.
 i ciąża 1. Intermarro i ciąża 1.
 i ciąża 1. Intermarro i ciąża 1.

[illegible]

pechod ajayem, nava Darnate. 2
tych znaczenie 29. Polonargang
i ymewany w Dn. Dnyes:

"Lydzi dejom to fneort a
ze nam volnosie przywodzi a
Wdred Kossacki wplytki Dnyes
Kochaj 1794 Kait Koulany.
Polonar Kossacki:

"Pachir twaga am mamti."
Marmek "Dalej chci opas D daj 2 yndi
Marmek: Kossacki ajarec ten nas
obroni.

Senek: Polonar so gramie:
Wzycie Kossacki i mawale
1794.

Piesni "Gamie ajayem jai i w
prepasie leci"
Marmek "aj Kossacki nam mamty"

March 1806
 "Laws of the State of New York"
 March 1806

For the year 1806
 March 1806
 March 1806
 March 1806

For the year 1806
 March 1806
 March 1806
 March 1806

For the year 1821

For the year 1821

For the year 1821
 For the year 1821
 For the year 1821

68.

Tgg. Mar. 24 & 27 Apr. 1821.

① *Strophodactylus* *mergus*. *tok.* *Stropho-*
carus *procerus* *Barclotti* (Hann).

N^o 5 & 2 *Stropho*

① *Strophodactylus* *mergus*.

mergus *procerus* *Barclotti* *Hann*
mergus *procerus* *Barclotti* *Hann*

N^o 5 *Stropho* *mergus*. *Stropho*. *procerus*.

Stropho. *procerus*. *Stropho* *procerus* *Barclotti* *Hann*.

Tgg. Mar. 24 & 27 Apr. 1821.

② *Strophodactylus* *mergus* *procerus* *Barclotti* *Hann*.

③ *Strophodactylus* *mergus* *procerus* *Barclotti* *Hann*.

④ *Strophodactylus* *mergus* *procerus* *Barclotti* *Hann*.

⑤ *Strophodactylus* *mergus* *procerus* *Barclotti* *Hann*.

⑥ *Strophodactylus* *mergus* *procerus* *Barclotti* *Hann*.

⑦ *Strophodactylus* *mergus* *procerus* *Barclotti* *Hann*.

⑧ *Strophodactylus* *mergus* *procerus* *Barclotti* *Hann*.

74.

[illegible]

[illegible]

75.

Przyjeżdżają Litwini r. 1810.

Tort. stia robusta: Teate Wilson's
clue, Penns Desert works, River bridge -
above production's -
present me being. June 1805.

Terrace is 1811 - Exposed the Thompson
 & you take Graham that's just any clear and
 tell the more into the same old air -

D. D O *Stemnia zennonychia* melleoviridis.
 w D abt. " *Egberti*. *Stemnia zennonychia*.
Stemnia zennonychia *Stemnia zennonychia*
Stemnia zennonychia *Stemnia zennonychia*.
 D. D O *Stemnia zennonychia* melleoviridis.
 w D abt. " *Egberti*. *Stemnia zennonychia*.
Stemnia zennonychia *Stemnia zennonychia*
Stemnia zennonychia *Stemnia zennonychia*.

^{the Briggsmoat}
In the Milnford Marina Revetment near
united instruments D. J. Halland

to Rio de Janeiro Polonaire military in a
a 1900 military - in Tricote & a 1900.
the 6th 1900.

78

[illegible]

8 27 March again, Janover, Mexico
29 March 1881 (Pete Wilson)

Waporto Romeo i Silvia Pami
La Cruz grac' by 100 noly, Silvio
 Pan Targimov's noly, Romeo
 Mariam Kewadango u Wilma
 prouty i nann' nysto:
 George Omyk' toh sloudy f' emelny
 j'cho i chonolnyo Kento prouty X. G. Kewadango
 nysto; u 18 to 100 noly u nysto,
 mi u Wilma 1810 8° 25 10°

Ak predstavenia Komara i Tala i
 Dano Kallakotrie na role dabro,
 alypno i na xalonned Tacton spocer
 vlypno do stachyeb baci w miam
 mudi et do kio i mlyzami artypen
 i amatonie talk up. Put hmo,
 mli maleni rasty poci anplora
 Pori Taca hmo Repmyse 218 vyti
 wriemntay ritub: guda Doliy pan
 Tangutno Komara - jom
Zypaner Artypel gaci w artipentus
 na atroppeach. i artyp. gaci. Tiker
 yka, dety Pm Pasniawka, Taleri vlyti
 dyrektor tech, Poriawki - ofom
 jom dlewaro pro wiozka
 Inowty byo arlo nacypeni
 fover w my.

Situa muzyki i t. d. na tona Fortei —
 Wilni i Kriegami krow. i d. kandyda Li o.,
 kontinier 19 Rz. 3. Omythi Fortei / kty
 i pierwiej dzygi enaleci z's. mogly w ty
 natek uprzednie ss popracowano. Dais ony
 Fortei nany d'atela harmonieny i tenci,
 m'ayum i 1810 p'ocremm'ie wydzang p. t.
 "Lbi or p'ib utndi harmonieny, nasy m'io,
 nzel na k'atugat i Uniwersytecie Wilni.
 kty i 1810 i celny g'olacieniu opozobai,
 j'at by p'ier sems etnki genocai bann, i a p'o..
 moa, k'atka uprzednie z'g'atugel akordai
 p'ier wyptkie nawappem tony i n'ajw'sto,
 z'g'atugel n'ajw'sto p'ier k'atka n'ajw'sto,
 n'ajw'sto p'ier k'atka n'ajw'sto p'ier k'atka
 muzyki, k'atka i n'ajw'sto p'ier k'atka
 akty i n'ajw'sto p'ier k'atka p'ier k'atka,
 n'ajw'sto p'ier k'atka i p'ier k'atka

82.

napoleoński uniwersytet w Warszawie
a także programy naukowe. J. D. Holland.

Uniwersytet Litewski 1815.

W planie nauki uniwersyteckiej wileńskiej
z 1815. Wskazywało się na nauki
historyczne: naturalne, społeczne, prawa
i języki. Wskazywało się na nauki
matematyczne, fizyczne, historyczne, geograficzne,
językowe, literackie, medyczne i inne.
Wskazywało się na nauki
dokładne: matematyczne, fizyczne, historyczne, geograficzne,
językowe, literackie, medyczne i inne.

Wskazywało się na nauki
dokładne: matematyczne, fizyczne, historyczne, geograficzne,
językowe, literackie, medyczne i inne.

Wskazywało się na nauki
dokładne: matematyczne, fizyczne, historyczne, geograficzne,
językowe, literackie, medyczne i inne.

Wskazywało się na nauki
dokładne: matematyczne, fizyczne, historyczne, geograficzne,
językowe, literackie, medyczne i inne.

Wskazywało się na nauki
dokładne: matematyczne, fizyczne, historyczne, geograficzne,
językowe, literackie, medyczne i inne.

Wskazywało się na nauki
dokładne: matematyczne, fizyczne, historyczne, geograficzne,
językowe, literackie, medyczne i inne.

Holland Seannette. Var. Redies &
d. G. Dimp.

vt. — à son père.

Danielli Var. sur l'air "Lumière
 219 front de l'air."

— Rondo sur l'air "Albion va te par
 l'air"

Dobrowinski P. Rondo.

Prises & 4 m.

Tropiciński & Polon. sur une & 4 m.

Marches et dans pour P.

Chmielewski Polono.

Chner & Polonaises.

Stężewski & Horachowski

Stężewski Syncey Platon Marches
 finies sur la note de M. Bonnard

Polonoles, avec un beau frontispice.

— & Polonaises caractéristiques.

Chrysomitris. 2 feet by 1 inch.

— Mrs. L. K. L. L.

- Polon. ved. en bre to Cambrland.

Doerfler Palomares.

Ogihara. Palomas favorite

Brīdewski valse pour P. en H. m. p.

Dakotawski P. Tulon. Valse Grande et Morte

Triche F. Polon. Trichie à Montreux

— It was a 2 chietno

— vto ad a's an glairas.

Answers a Grand Orchestra

Port au Prince L. 9 conv. pulv. a 20.

Orch. es estas son bails de la Comma

San Nicolas de los Rios, San Antonio

longue et se dore magnifiquement.

— 6 Pilon. 3 Insects et 3

Control ends a gr. Oval.

Guitarre. Trusholaski. Var.
sur un thème orig. op. 5.

Théoréal. Skarbowski. 2 Tho.
mes varies av. v. Vla and Vell. op 11.
Karb. h. l. 8 46 2/6 - fin. cl. 1820.

W. Briggam. m. w. & T. C. H. & A. w. d. h. e. g.
eng. d. n. 9 21 3.

Symphonie. Single Exercises of
Preludes pour l. P.

- Six Romances avec acc. de P.
- Caprice sur la Romance de la Sonate
(et tout l'on revient toujours)
- Divertissement pour l. P. avec acc.
de Violon.
- Six Marches pour le P.
- Sonate pour le Pianoforte
av. acc. de Vell.
- Grand Valse pour l. P. a 4 m.

i. Bando w tempie polonierowym. Pół-
wieńce białe i czerwone at.

Wroc. List N: 150 z 15 grudnia 1822.

Powarzystwo przyjaciół muzyki (Wielki)
postronkość Państwa wicekróla muzyki i
Duchownego i pałacu Państwa Polonii na
złoty nabył. T. 21 bmo.

Wroc. List N: 150 z 15 grudnia 1822.

Wroc. List N: 9 z 21 stycznia 1824.

Z kłopotów donoszących o przesłaniu awansu a
Londynu gdzie przebywa już po krótkim
czasie - Pamił Państwa Leonowicz
i Państwa 2 koncertu i koncertu. D. 21 bmo.
Le. 21 bmo. Państwa 21 bmo i pałacu pałacu
sig nabył do Państwa 21 bmo i pałacu
i 21 bmo.

Wroc. List N: 15 z 4 lutego 1824.

Państwa 21 bmo i pałacu

90.

leżąc. wyrażał pragnienie, aby razem
wstąpił do podchorążych w tej nauce.
Wym. brygada wyrażała namina gracie
na korytarzu oddziału albo w polu
w różnych kombinacjach tonów.

Żygieł Litewskich 1829.

Żygieł Litewskich 1829.

Flora Miładowki 10 letni chłopczyk
przez wiele czasu, który mógłby się
niegdyś przejść do mury, na Pionaforte
i przez siebie wyjechał do Pionaforte
na pierwszy i 26 letni, który
i otkręcał protokół - Pionaforte
Pionaforte i tym samym w Pionaforte
miał.

1840 - 1860 - 1860 - 1860
w Miłowie Żygieł Litewskich
leżąc, który mienna w Miłowie.
Pod Pionaforte. Pionaforte
Pionaforte.

sta N^o Jar W. K. P. w 1844 angdy's
 251 a 2/2 Parla 2 anowano:

Arseos prefektury Diri Stefan
Raabski amant 20 em. w Lubanie
 pod Chardowano.

Garst W. K. Parnarabiego 1836.
 G. K. P. N 160 w 12 lipca 1836.

Obec kółka umiata 21, ~~amant~~ Po
~~amant~~ such celyt. i umytny Dir.
 Di K. Antonianna R. Dierstow. Int.
 awiarek zprecazi intepo 4 pod Dir.
 umkiem p. Dillingstra piz Kise 21
 umy a. Tancip. Klingstra pod taktre
 pucowdny murektracelneg o Ra.
 tadrue gdrac uphonywy staki o ay.
 Queta jak mna Beethovena grana
 na dol. Rosta, i Tawia. Mamy takie
 uskarnezo stugpka p. Dierst

94.

Jer. M. B. N. 227 & 28 Osmie 18 26.
Lipiniaki w Anglii. Apow o me
enakomited eni hys. problem +
w Londynie i w Manchester & czy.
Krytyka gael londyńska b. p. 1845
/! Bytiera by b. p. 1845 /!
Został m.

Stranger Wilson'ski r. 1845.

W. W. Wilson'ski r. 21 Osmie 18 26.
Donan i w Barbastro wlianiemy w
górach Sabandich, nowa metodzie
w i c. 1845 i m. 1845 (Moniutki).

Stranger Wilson'ski r. 87 i 6 Osmie 18 26.
Nikł nie przyszedł nawet r. 1845
nowe idzie z. 1845 na wykonanie
blisko ta droga Gw. 1845 i 1845
Hartna. Odmianę awiat. Osmie
i c. 1845 p. 1845 wykonanie tego :

reatorem w Wilnie w r 1809 pod prew,
 Anthonem J.^m Julia Bronska i siostra "
 morderca" i siostra "pocieszyciel", kto z tego zapytanie
 między w liściej oddzielenia - co
 niepewności to rzeź. skoro Dawid Dorian
 zię w St. Mamińskiego przedsięwzięcia to
 tejże publiczności i formy i najwzmianki
 sławami rzucając i zwracając uwagę na
 wieloletni tym najwzmianki rzucając na
 tworem Ojczyzna obywateli. - Inn.
 Dni 17^{ty} m. m. - nie było w tym
 i siostra Julia 20^{ty} p. m. wiewi na kto
 tym wykonano pierwszą część tego owego
 rzucając. publiczności liście i siostra
 sić widać nam przypomnienie imienia nam
 matki - ale wykonanie było my
 bunt liście rzucając - tam bardziej
 i siostra na rzucając.

98.

Umsta, w którym jest to uniwersum
koncert, rta. abndit regente alloria.
Pan Donald mython i n. kon.
sowiec tym czy i apary Paria Valdego.
P. Dankiewicz pierwszy da tady do stoli,
cy Paria stua ma wplyw na wiaz i powtor,
rym koncertem ale w tej kwestii
jest koncert dyplomatyczny i Paria,
wykazano.

Dr. S.

Dr. W. N. 104. 2 10 grudnia 1848.
K. Portand. (Wzrost 20 grama
grana pancer pancer w zliwnik.
no nowa apary intymista "Halka"
Nie pancer to jest tu —
Mellodnam "Sabotka" rawna
licna do tej tu seryj a pte.
cennie. — Na pancer wienia Halki
zładeli i g. cölpa i amatorowie

W. M. 18 r 26 Chmiec 1860.

Z nowego muzycznego wspomnienia z
nowej piosenki Lu Duka Kaniadkiego
Dokład Ent. Dług „Z wielkiej myśli bolno
mnie piosenki” wykonanej po raz
pierwszy w teatrze naszym przez p.
Stalę prędko z Dramas.

W 1 Marea 1860 było w teatrze
przedstawienie W. D. D.

A stwierdzenie W. D. D.
Moniarki — Łopatyński grę w.
strypek b. miennie koncert dawa.
marda a Wey's fantazy i te.
nelli na wielonelli.

Grodno 1860.

Mieliśmy dwa koncerty, jeden na
strypek domowego naszego grę.
1 Raz p. Gerarda Wygranowskiego

Pongy Jo Terranova. Obraz
 nazwie tyfiszio nie wiele, niezgodnie
 piwowarstwo smimno uwarunkowa ma,
 uod do tamn ludzi dabej wali, zabrac zis
 uaupta licba lebownikow amysko. W
 istorep. pyz. nie liczy zis w os die mi,
 strow - nie tytko pro europejskie ale
 pro wyskrych narych miastach, wiec
 stow, jego nie opiewao; uaslato ki edy
 Jo Ki. Tu na narym gromnie ksk sto.
 gim w wrodku do kutasenia zis -
 praca i uytowatornia, edobry wiele
 talentu wriami nie zachepa to
 swa praca i uytowatorc rozny gim
 na dwukins uasoty...

Dr. W. at 2/11 11 Marce 18 fol.
 Z ustu strymanego w Wilebuka to,
 w Enyany zis i i pldanie miopastu

Delis, 9 Jam Agnis Marce Sakawski
 gitsyrti - Aluts. oko Deski —
 4 Milnie wstiegnie ty jst mmo
 michnny Iwa Koncort, jedn na dw.
 ued sarammiedyo Pien. p. Rejmer,
 wystet coty: nani Dobry: wali kadi
 w nim mduet, Longi Koncort Pene
Shahle metna mnyki pory pory
 p. Achillesa Bonaldi i Pani Grodzin
ger.

Th. N. 22 z 15 Marce 1860.

~~Wsteg~~ Dziś po noc Longi mpyzmy
 ngywer z tancyi mnamy mmo
 mnykalczej M. Pory klatkieso do mmo
 yki Andrka Nawickiego „at ar
 na Cmentarzo” — Poryzmy
 teri po noc piony piony z nacy
 pory klatkieso mmo mmo.

a między innymi ten najpiękniejszy pomnik
wzrostu w Wilnie — Sakubski w
klosterze św. Józefa.

Antoni Sakubski urodził się w Podgórce
w karkowickim a lat młodzień-
nych i zmięszczeniu poświęcał się
muzyce a mianowicie zebrał
tytuł emmę gromadnego spiewu.

Okreś. 1794 przybył do Litwy jako
reżysjer. Tu nasamprzód w domu
Sakubki na maszynę nadzwyczajną
biłkową w Edrysiole, gdzie i
Antoni Sakubski próbę swego talentu,
tu, następnie w wielu domach li-
twińskich i tamtych spotkaniach
muzycznych, jako to Wankiewiczów, Sku-
lińskich, Moskowskich, Tyrendenów
prezenter jako naczelnik muzyki.

Przedas promiennikowi swego w Wilnie
 panna i prop. omuzki prop tytym
 uniwersytecie Wileńskim Stallandowi
 Do notowania traktatu teoryj omuzanej
 w przelazie polskimi a przelazony sa i to,
 mi stonnikami prop. omuzi i domem
 prop. D. Franke wcz. re. i. ewng
 co zpiecu swego Franke Do nkt.
 Du wiele koncertów i noceptom
 myk dzyer malerist.

Z wielu porotajez jego kompozycji
 zuzuplono na wielu zwraca uwagi i
 samontaga wielkotej odmiowao.
 Ostatnie lata swego zycia pracy powierza
 at Sakulski z artowaniem naby.
 tej nanki i Stingolniewego Porw. Dera.
 nka Do nkt. instromentów mn.
 zuzuplono, mianowicie Strozproe i

altawers, które zamierzają także wyre-
klat. Jest to mój chrześcijański wyrosty
mój, Władysław, który wypierał ra-
do, i ach, do pracy a w naciśnięciu
byłoby mi doświadczenie i promocyj, ponieważ
na przykład. W marcu 1840
w 40 roku życia.

W maju 9. Dni kłopotliwego klana.

Władysław

~~Władysław~~ Władysław Władysław
Władysław. Władysław, który zresztą
to mój i ja, i ja. Władysław
to kłopotliwy i kłopotliwy i kłopotliwy
Władysław. Władysław i kłopotliwy —
Władysław kłopotliwy i kłopotliwy —
Władysław kłopotliwy i kłopotliwy.

Władysław, 41 i 27 maja 1860.

Władysław kłopotliwy i kłopotliwy.

orki'orky : a cypno i mter mntu
 Hoi'li pned krtu laly elyctale gr.
 acanti Plow'orki'ej n bank'ane
 Wilomb. p. Heymanas do'ic' mntu s
 omng. — C'ekang'ke p'etw'ig'om
 nom p'etw'ig'om i'etw'ig'om t'aj
orki'orky ad cad v'el'u elyctale' i' m'ey.
 m'ey'el' elyctale' ; T'ol' to T'eb'ov'el'om
 K'ep'ov'el'om i' m'ey'el' m'ey'el' s T'eb'ov'el'om
 o' m'ey'el' p'ov'el'om, t'el'ko t'eb'ov'el'om p'ov'el'om
 w'aga, a p'ed'at' t'eb'ov'el'om m'ey'el' m'ey'el' s
 ap'ov'el'om t'eb'ov'el'om i' m'ey'el' m'ey'el' s
 m'ey'el' t'eb'ov'el'om s v'el'ko elyctale' p'ov'el'om
 t'eb'ov'el'om s t'eb'ov'el'om m'ey'el' m'ey'el' s
 p'ov'el'om p'ov'el'om m'ey'el' m'ey'el' s v'el'ko
 m'ey'el' m'ey'el' s t'eb'ov'el'om m'ey'el' m'ey'el' s
 m'ey'el' m'ey'el' s t'eb'ov'el'om m'ey'el' m'ey'el' s
 m'ey'el' m'ey'el' s t'eb'ov'el'om m'ey'el' m'ey'el' s
 m'ey'el' m'ey'el' s t'eb'ov'el'om m'ey'el' m'ey'el' s

z pismem to sędziemu i sędziemu
 Rencard na yfawien i rith mo.
 Opier tego pisma nowono ujął,
 że wstąpił na te i rith de ork. W. l
 i wamubiam i e one nie mają
 być yfawien i rith i rith nowo
 jowiel i rith i rith.

Opier tego pisma nowono ujął,
Małkiewicz a baw, Enga i rith i rith.
 płotwa i rith i rith i rith i rith
 ang a p rith i rith i rith i rith
 i rith i rith i rith i rith.

P. Tanetyr Lopotyński yfawien
 ny i rith i rith i rith i rith.
 rith i rith i rith i rith i rith
 Rencard. — H. W. i rith i rith i rith
 mo i rith i rith i rith i rith i rith
 i rith i rith i rith i rith i rith
 i rith i rith i rith i rith i rith.

[illegible]

Prawda o Paryżu gdzie go widać jeszcze
 na eas powier obowiazanie zię wstę,
 Sami opieraj komunię i cię znuj'as
 powieraj obowiazanie komunię pod pow
 Onarost. - Dzienniki z regami i
 przyznaję, i Antymylnie p. Bartosze,
 wierowi uszczelnia się, i przywrócić
 temu niepospolite, i niezgodny i
 ugniotamia wrażeń. Myślę, i
 znuj do tej roli i do tej roli i do tej roli,
 i znuj mi obowiazanie samionom
 Płazsienom wybaczeniem i do tej roli,
 nom i mierny i do tej roli.
 Lndomity znuj do tej roli i do tej roli,
 go tej roli i do tej roli, i do tej roli,
 i do tej roli i do tej roli -
 i do tej roli i do tej roli i do tej roli.
 i do tej roli i do tej roli i do tej roli.

Da się, abyś publicznie przegrozała „
 Jurne” z wysłaniem do Pabla i planem
 nadobranym. Pochlebiamy, przez
 na obywateli. Odegra Pabla i tu „
 nadobranym” Pabla, Pabla i tu „
 Pabla i tu „

Wymieniam też kolumny, który Pi
 prosił, aby nam zagrał „
 abicem” ostatek fantazy na inon
 tomad i Halldi i inon i 1901.

Władysław Bartoszewicz

Schizma kom. opozycji w Paryżu i proz
 zły, przedwieczny D. 12 Wymieniam Pabla
 Pabla na obywateli. Pabla i tu „
 zmagają, abyś domiorg.

Z powodu ich chłopi i inon na
 16 Wymieniam ostatek fantazy
 programu:

municyjna instrumentaryja. Pre.
 Równieżem nierzadko nosiła
 swoje nierzadko, a nierzadko
 a talentem. Oryginalny i oryginalny
 me i smierci prawników oryginalny
 oryginalny.

Jeżeli panna Barbara Treuttenberg
 Publiczności i obywateli, z gromadnie
 przed kielichem i oryginalnym p. Wład
 Part. i gły przed wyprawą i gły
 nie, prawników i oryginalnym
 Apokryficzny i oryginalny. W gły
 i gły i gły i gły i gły i gły
 gły i gły i gły i gły i gły
 emia i gły i gły i gły i gły
 nie i gły i gły i gły i gły
 Aplanke, i gły i gły i gły i gły
 i gły i gły i gły i gły

[illegible]

Dející matrika zřízená r. 1868

118.

p. C. Matoshowicz, if. Sólz Gleyne
 cykonow narty, prapce ammore / Enga
 z Prochka Meyerbeera z Bertholda
 Donizetti, z. Tnad z Karmy Nelson
 z Pierzowiacowa i Enga z Hecbing
 H. Monimski. Ciomici zay amato,
 ziv ne many fa ewe miel prap,
 jgare zadecne ugoti publicenosi
 bydrie dla miel wyzajem ammore
 sel. z London i z Angji.

Wesleyan Polytechnic.

[illegible][illegible]

Highmiego, arze i Concertola Romi-
 niego, Terceci i Delmij tegor. Romi-
 jowstora, Terceci i Matrimoni-
 segreto Omeroy, Chor i Muzyczny
 i Ezypric Romimiego, Duet i Cze-
 i Dankerton Kicobimiego, Duet i
 Sombulicki Pianoflana, Terceci
 i Virtuosy Conbulecki Fioravantez
 W koncercie tym opiewa Pani Franc,
Romey i jej mianinie pamiara
Premianickiego i Dabiani, wry-
 bi teri miderci Kapelmistrza Paliani,
 artysti teatru wileńskiczo Kyliński,
Panny Kowcziskie i Roia Klej-
manówna, Sonety na skrypcach
 Degra obywatel Pomarnocki Sop-
 raty i as na kon wileńskiczo pan
Henryk Roman i Parizimio.

120.

Byť to jediné a nejzdravější a nej
rozhodnější a nejefektivnější, ne
přijmout jediné a nejefektivnější
nebo 600 Rs.

Právník v Praze 1861.

Na celkové masové kromě
o nastavení a programu.

1. Komentář a otázky na 2. Písmo
2. Anglický a Robert, Dítě a Město
3. Fand, že v Praze na P. m. m. m.
v Praze.
4. Komentář a otázky v Praze
Dítě a Město.
5. Komentář a otázky P. a Město
6. Anglický a Město
7. Komentář a otázky na Praze.
8. Město a Město
v Praze a Město
v Praze a Město.

124.

W Mamygo Ogolbeanda w Wilnie
wzrosty: Andrzejka Nowicki
Gienon G. Tama Mielicki, kon.
zard nad koncertem. Sanhale
Palomaz a jaernata Pan Tadeusz
na Footstep

I ciej Tęgi kump. Palomaz, i San
Kamajski, Karper Kachinski
na P.

Andrzejka — Pro Andrzejka
Tachnienym W. W. W. W.
pizkual Murki i Malenka.
Murki pad dyrek. z. z. z.
Amireckie. Sebia T. W. W.
nam W. W. W. W. W.
W. W. W. W. W. W.
W. W. W. W. W. W.
W. W. W. W. W. W.
W. W. W. W. W. W.

126i

Am 6 Czerwca 1862 w Kanceli H. Sena
w Wilnie przesłałem Dyktando
wykonali archiw. i amatorski mój
z ręką Horowickiego.

Ataki Sam. J. Zawadzkiego wysłał
Ciemiem Wład. Dyktando. Mój ręk.
z na P. przez Łucja Grimmera.
Przyjeżdżający Wilniem 1863.

W Poznaniu w Dacie i Dacie wysłał Ciemiem
A. E. Cyryca "Dziennik" i "Głos" z mój.
Rz. N. Stojanowski.

W Łyżwiarni w Konst. Podkiewicza
dyskusję dwóch przyjaciół: Miech i Madzia
Ławickiego 1^o do stów Konstantynów
i Płyn wody z rękami 2^o do stów
Poznańskich "at" i "prawność".
o "Książka" Marcieja Goroszenia
Ławickiego — W Łyżwiarni takie

124.

, omment s' en est rapetement et non
 s'élève, mais si nous nous prapathons.
 Albert Meyschoffer nous a dit que
 dans les 20 pages nous pourrions en
 faire une 21e - c'est la fin de la
 Bibliothèque de la Faculté de
 Philosophie.

W Górnem Dół Komand na forte-
pienie Łęka Łowicki z
złoty Sennela. Tęże kamień i
złoty Sennela - złoty Sennela
złoty Sennela na złoty Sennela
złoty Sennela i złoty Sennela
złoty Sennela i złoty Sennela
złoty Sennela i złoty Sennela

Dzbowicki J. Janina u. P.

Craper S. Spied Mianthi Tent 40 P
Sizet Mianthi ap 9 Polones na
stropu i P.

128.

Midler Kunst. Tuma o Stefanie Po.
Artem Tarkya n. P.

ul. Węgierskiemię Tarkya n. P.
Wickowski'ski 24. Tarkya n. P.
re. Tarkya n. P.

Lewicki M. 62. Tarkya n. P.
re. Tarkya n. P.

Ligarski Rom. 26. La prière
An. Tarkya n. P.

Węgierskiemię Tarkya n. P.

Węgierskiemię "Tarkya n. P."
Tarkya n. P.

Węgierskiemię. Tarkya n. P.
Tarkya n. P.
Tarkya n. P.

Węgierskiemię, Tarkya n. P.
Tarkya n. P.

Węgierskiemię. Tarkya n. P.
Tarkya n. P.
Tarkya n. P.

129.

Thurston Wilson's 1869-70

Some upwards for red algae, black
 and brownish & various, but of all the
 red algae. Darkened for purple &
 green & of brown and red, ten large
 specimens for purple.
 A small one.

130.

Diennik Poznanski 1848.

Ciż 20 lipnia 1848 wzięto z sobą
wielokrotnie muzykę, naktós w muzyce
wymyślony był: Gmiewier hymn
Aniada Stora chór na misie i forte-
piano i harmonikę. Gmiewier
Dziś Gmiewier był też ma-
łymi wzięto tym misie i forte-
piano i harmonikę. Gmiewier
Aniada Stora chór na misie i forte-
piano i harmonikę. Gmiewier
Dziś Gmiewier był też ma-
łymi wzięto tym misie i forte-
piano i harmonikę. Gmiewier

Prost. Dobre muzyka Gmiewier
Aniada Stora chór na misie i forte-
piano i harmonikę. Gmiewier
Dziś Gmiewier był też ma-
łymi wzięto tym misie i forte-
piano i harmonikę. Gmiewier

W tym b. de Prost Gmiewier

182.

a Dnyš' a Frían Škamelec. Pann
Gmiewicová notář zis jak naj'lepší
miejno unaně. (Až šde ne wšed
že střeje w Pannin 2 Taw mne.
jeť no pět vřs. Gmiewicová a Dnyšie
Šemberinský. Jeť pět. Jeť pět.
Dobrušské frot, dnyš' a wšed
i' wšed pět. Jeť pět. Jeť pět.
Dnyš' a Frían Škamelec 2 nary v eali
Džendoska. Škapeina a Škapei -
a cegulic' wšed pět. Jeť pět. Jeť pět.
Dnyš' a Frían Škamelec a to Dnyš' a
Gorla (de monta gna) i' wšed
v tch Dnyš' a Frían Škamelec
a Dnyš' a Frían Škamelec. - Dnyš' a
certu ofierowano Dnyš' a Frían Škamelec
mi wšed pět.

134.

organizacji, pow. Inst. Krasicko archi historyczn.
miejscu w Warszawie a utworzonej
nauki w Katedrze Pijarów w Bzdu
niemajacych wstac w 1834 do Inst.
archi historyczn. i dziejcho dyktator abo
hijerym m. l. 44. - Jako autor wypr.
Conditionale lacnplidissimum a tekie
wiele kompozycji na Fl. merdany
osnutych. Jako nancerael m. l. 44.
niemajacych terfury i i. n. g. i.
Fuerst l. 45.

Przez P. l. 45. 1838.

mi 11 marca w tekie feldm. l. 45.
Gumowiera se reputadiciem Ser. mar. na l. 45.
wym. m. l. 45. m. l. 45. m. l. 45. m. l. 45.
stony kompozycji l. 45. m. l. 45.

Przez w Krasicko - m. l. 45.

Leprosomie do m. l. 45. m. l. 45.

Staraty Dnie i oratoryum Dziel na zapiecan
i cel i Delleman i i taw. oratory.

Pisgammie fawt to sea. for p.

Ty p'ierwi ludzime na shod m'irovny;

9. *Hyacinth*

C. Kuchino

c. Masovian.

Pack's Mosses from above. up to top & over.
Tongue at level, bottom of the & Dellamoy.

— St. Petersburg tym nadsiajducijszemu
by nie bardzo biely.

Feb. 4 68 v 19 Dec 1878.

(C. W. Stone) Star's name along the river
 and Concord city in the local so north of
 the city, in a former owner's estate
 at the end of the street Star's name
 of the river, in the former owner's estate
 at the end of the street Star's name

188.

i pisał do 6 strona wykładu i notami
tych profesorów Rebeca i Ananas. Którzy
wznowy zwiektwie karo w krasnowato
znowu Petersburgu w 1870
do Petersburgu i tu po 10 latach ponownie
kierunkiem Alana a następnie
w krasnowato ponownie now wykład
po 10 latach 1870. 24 lutego i
nowa i krasnowato i krasnowato i krasnowato
znowu mała antymon obok 25 krasnowato
nawet i krasnowato i krasnowato i krasnowato
znowu krasnowato i krasnowato i krasnowato
znowu krasnowato i krasnowato i krasnowato
znowu krasnowato i krasnowato i krasnowato

(Ostatni koncert Daw. D., z miedzi now
krasnowato nie pisał pisał odc
Dawida do nowa i krasnowato i krasnowato
a krasnowato i krasnowato i krasnowato
znowu krasnowato i krasnowato i krasnowato
znowu krasnowato i krasnowato i krasnowato

Forteshaunego, ofiarowanego awa,
 om nonasacelowi. Wiera tempow
 over wielkiego koncertu pryncesa,
 nego na wielkiego romansu pryncesa,
 rozbiegajacy - encen to 25 - w
 a donosci amatoriu muzyki rained a
 jeine uder, An Kompozycja j'ello:
 la premiere partie (morceau de salon,
 les Arcs (premiere romantique) -
 Ballade litewka (wygnanie G.
 Mickiewicza) plus autres morceaux.
 Pie na fortepian i ofiarowaci Panu
 Bent.

Koncert to w Pałacem Daj. Rozwiaz
 Dwa 2h. Dwa 2h. i wykona na now
 ewej temp. Koncert fortepianu w
 2h 30 min. Dwa 2h. 30 min. Rozwiaz
 L'Europe artiste. i Dwa 2h. 30 min.

142.

veia Acta v manuypise. Styno.
Usny wscioj v tawuypise omest:
ebiorowej nowocownej r.p. Gallon
Rella rliowin fortspionowes jomniy.
ryas imatego nowego twórnj, a
ubiotre mamy nógai v tomie
dawarystwie marna kicabnego i
Pclonera uytlanenego v okiostne
jnd zgnackego, Panwackiego?

Prj tej pporobnoci nctmromany r.p.
Panwacki d. 20 kwietnia uytzpi v
jndliwym konowice w editlortie
Imoreti ofowe kaze v ukole mnr.

D. S. Gmiewier suposynaj 21 9 9 Dnr.
" 1 mepa."

Imoreti Idota mregam 23
dwietnia raprocmaj 21 9 Dnr.
D. Dondap.

144.

zwierzę i zpowiadany jej najwzrosty
na przyszłość. Jego pręty, barwny
dokładny, da jej wkrótce nroś
yabiego prawo na nią zrodzenia.
K. Pern. N 120 & 25 dnica 1878.

W Wenczy: Danyo męzary najd
frowdama Panna Pixanowita
u tsul ofono u party: Wicela.
Dwamki opalucay, pęfrytany zias
i mędę. i a tlo's, nalconocama
nie uędę, pędę p. Adelfaw
Aleksandrowiczaw.

K. Pern. N 150 & 4 dnica 1878.

Jęney Danielewski wonsi i Tor.
Prion Roselnyo pędę nęwem
d Cęgli i Dęcyi Chęmęstęi
pędę nęwem dę i dę nęwem cęwem
nie dęwem Tor N. 16 dnica.

148.

Klonowski Teofil Zbiór Pismen młods.

Warszawa 1858 - 1862 - rozdz. 1 - 28.

Żygielski Alb. Prace naukowe. Warszawa.

20 tomów. Książ. (Drukarnia). 1872. (145).

Żygielski Teofil Drukarnia. Warszawa.
to opiewa o młodej dziewczynie. Prace naukowe.
Warszawa. Książ. (Drukarnia). (144).

Żygielski Teofil Platon „Książka”
Warszawa. Drukarnia. (Drukarnia).
1832. (144).

Żygielski Teofil Zbiór pism. Warszawa. 1821.
2 tomy. Warszawa. 1844.

Żygielski Teofil Drukarnia. Warszawa. 1852.

Żygielski Teofil Drukarnia. Warszawa. 1844.
(249).

Żygielski Teofil Drukarnia. Warszawa.

Żygielski Teofil Drukarnia. Warszawa. 1844.

150.

Dobra wiadomość, że w końcu udało się
 w 14 roku życia. Tak przetrwał w młodości
 i 110 lat w kochanym koncercie. Bardzo wiele,
 nie ewentualnie nadaje. Skuteczność
 potrafią wyrazić słowa. Później w latach
 dwudziestu w kochanym koncercie. Później w latach
 pięćdziesięciu, aby nie było już a gdy
 kochanym, jego własnym, nieustannie z wielką
 mądrością, tenże nieustannie,
 nam i nierzadko w wyrażeniu, jej
 mówią, że i tak się dał odnieść.
 „W takim miejscu, w takim miejscu
 nie było to, potrafią, a nie
 miłośnikom, potrafią, i nieustannie
 w zmię, gdzie Dobra Dobra, a nie
 ewentualnie, potrafią, a nieustannie
 w takim miejscu, potrafią, a nieustannie.
 Tenże Dobra, a nieustannie, potrafią.

W r. 1824 w Krakowie Albrecht Kossak i
 H. Arny, natychmiast wprawdzie jej zawieszono.
 Ale Kossak w niej nowożytnością nastrężył
 całość i koncepty wzięte z nawiązaniem do
 rękopisów, które ten artysta przedkładał mi
 w r. 1825 i to Kossak obrysuje, który
 jest pierwszym swym rękopisem akademickim.
 Był to rękopis cyfrowy z r. 1825 i Romeo
 i Julia z tematem o tym prozie tak
 miękką i delikatną jak rękopis Kossaka
 z r. 1825. W r. 1825 w Krakowie
 jak wiadomo z Tytułu i litera cyfry
 w r. 1825 w Krakowie w r. 1825
 w r. 1825 w Krakowie w r. 1825

wart jezdzi gawrociowej puchawej i jezdzi
 alu wartowni i tuncu natryc natryc.
 W tymie roku upyt, puchawie i tuncu
 i tuncu i tuncu i tuncu:

1. Wozary na strypu i Praytonie
2. Pami, tuncu i tuncu. (Concert, tuncu).
3. Wielkoytowa i gozietu (Grand
 Caprice musicale).

W 1842 roku i tuncu i tuncu i tuncu
 i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu.

Tuncu i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu
 i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu
 i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu

1. Tuncu i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu

2. Tuncu i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu
 Tuncu i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu
 i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu i tuncu

156.

Wstępek. O Polonach i ich
nie odwrócić się nam nie sposób
wobec w tej chwili trudności.

W latach 1840 a 1844 napisano
o Polonach (aktowna) na V. B.
o Dworom. Owrtały - Obce
mały przepisy i jego przez moją
wzrost zobaczę potem Owrtały -
akt o Owrtały. W tej chwili
nowe, wiele fantazyjnych,
zaczęły się w tym czasie.

W latach 1840 do 1844
Wstępek. Wstępek i Wstępek
Wstępek, Wstępek Polon
Wstępek Wstępek i Wstępek.

Wstępek i Wstępek Wstępek
Wstępek i Wstępek.

Wstępek Wstępek Wstępek

Poulci merysi. Oletni pso rtwor
 mawonda mup stonowi Cardo p'g Bay
 Dewet i p'go ibionu. Skuno to obnery
 u 6 cigorach. Pukla v mel ralg
 it sruwa, Pukla mawhca nig, p'ra,
 cigca i 9a gnoscy p'ubulny'ca a u
 Ponnorzyziagget nig mawhca i mika.
 Pukla ukita. re p'noce jeto doly d
 nie d'ubowane.

to agree Administrators per diem in the
 money to pay for the property
 Wytheville (state) and the
 28 day 1 of the year in the
 1840.

Karłowicz, Karłowicz, Karłowicz, Karłowicz
 i Portier. 9 marca danoszą pierwszy
 Lampy Heralda, Stowuszele i tej
 i inne miłoś. Lampy Zylichowski

. Aleksandra Fabryki, Pendalwa
Zachłowski, Famitz, Penna Antoni,
na Kąpielni i Szta Ba Województwa
mystyfikacja.

W ciągu tego kwartału a szczególnie
 w Kanałach Portowej i odległej tam
 i w Kanałach : Famitz Kowalski
Rybacki, Puchalski, Kobanowski,
Zandman, Kauf, Prisakowski
Palens, Wizicki, Thiriel
Sturm, Gröschke, Stefani
Penny Wierst Wronski i
 inni.

Wardawski, Penny, Wyskołyto
 i Kucipowski

100.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The first line begins with "Handwritten" and continues with "to the...". The text is somewhat faded and difficult to read in places.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The first line begins with "Handwritten" and continues with "to the...". The text is somewhat faded and difficult to read in places.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The first line begins with "Handwritten" and continues with "to the...". The text is somewhat faded and difficult to read in places.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The first line begins with "Handwritten" and continues with "to the...". The text is somewhat faded and difficult to read in places.

z Kieki Piętki z Tytułami w Krasie Br.
 Pijarów ułożone i połączono z listami pod
 Tytułami Br. Teresiana na wyprawie spie-
 wem ujętym wierszem Chwałki mego, Pół-
 góry, Grzegorz i innych. W same-
 mych protokołach była na Ciele i wło-
 giel w Krasie Tytułami i z grze-
 cy K. Turpińskiego. Z ich wypracowa-
 niami z Tytułami i z listami, opra-
 wionymi w Tytułami i z listami
 Br. Piotrek, Panny Chwałki,
 Pół Krasie i Tytułami, jeżeli w niej
 Chwałki, Panny Chwałki, Pa-
 nów Tytułami i Tytułami
 Panny Chwałki i Tytułami, w Krasie
 Chwałki, Chwałki Tytułami,
 Tytułami, Tytułami, Tytułami,
Chwałki Tytułami

nowy akor z Penionek Taryny, Polony a
 sta wiecualy i chysto, musz szegat
 nicj na ten cel brzo mrazgojto
 nych na z porymnozoz, Polony talre
 utwiecki Bistab przelnie apiewit.

Komitet Reentry Infrackoj chae
 zis poryzmie Doweroia muzki za
 panyat w tepe kwartal staly i ta
 prout z maziu mnyuencez ama
 tami i piazowysz arthlow. Kwartal
 staly zli Baly: Proowu kuype
 Haref Diclworki, Panyo Jan
Simpsonski, cithowu Stefan
Buckowski i cithowu Stefan
Liablichski. Wicowoz tero prouty
 zis 19 mtegr na 5 kithowu prz
 kuthowu grom kwartaly Hazydona
 Beathreana, Opobro, Cithowu

Petrus, Archidiaconi Karol Wernik
 Z obojstru calnyqyeh talentami Pae-
 sigi typic Bielawski na zbrypkach
Panna Warkie w zmiemie, 17 wend
Wulf i Wulf Kargulski na Bieanie
Wincenty Waldhauer na Blaznosce.
 Tawnyzyl i zmiemie Pani Poling
Zimmer i Stange, C. d. n.
 — Por. m. torci. Wernik na Wernik
 18 00 Pawano Wernik i Wernik
 na Wernik Wernik i Wernik
 w zmiemie Panna Rivoli, na
 zbrypkach Wernik, na fortap-
 mie Levite.

Wernik. Wernik na Wernik
Wernik Wernik. i Wernik
 g. Wernik i Wernik Wernik Wernik
 i Wernik Wernik Wernik.

Sto. niander ucdorma, — Septed
Kumala ap 74 Edward Welf —

Esterno do letni Harmona Pera,
nawiki w a eprangar wengayach
magredana na stropach, apptosais
indonaczi, pignem pome dcomom
angzika: T adworsq, ptkonywanc
funduosi bak upslamie (Nłony piri
gawmiej opskłanysa krasakel qut
ziq n j poci) puchkowi, in'niapal,
sie dmi' Pal murekलय pome d'ino,
ac mę swap, p'elolo pome mę' p'el' w
tmacy n. t'owai me b' d'ne.

For Laza nowa d'ne a t'p, caq apo. 5
puer d'elq, krogmishko na Piond
i tell napizana do b'nd wykawat
d'elch' n'zhi. Z wtagu f'ri not
Wenevela, k'el'watsko, Poni

1841

Hafroa n. n. nov. g.

9. 20 *Junco* *wasia* na
 isang *Canon* *Anna* *Wai* *Lin*
nasanica *Delany*.

K. Beck mian Pinaia part dyk.
tremy zony w Wiedmu n. kopalni,
idąc na przód zony jak Paryż,
za na znowy się kobiety masy,
ang.

[illegible]

Sauwala, Widdergo, Mamgo,
Ostma, Widdergo, Sagawero
Widdergo, Widdergo, Widdergo
Widdergo, Widdergo, Widdergo

Widdergo Widdergo Widdergo Widdergo,
Widdergo. Widdergo Widdergo Widdergo,
Widdergo, Widdergo Widdergo Widdergo
Widdergo Widdergo Widdergo.

Widdergo Widdergo Widdergo Widdergo,
Widdergo, Widdergo, Widdergo,
Widdergo Widdergo, Widdergo,
Widdergo, Widdergo, Widdergo,
Widdergo.

Widdergo Widdergo Widdergo Widdergo,
Widdergo Widdergo Widdergo Widdergo,
Widdergo Widdergo Widdergo Widdergo,
Widdergo Widdergo Widdergo Widdergo,
Widdergo Widdergo Widdergo Widdergo.

176.

na zaproszenie i Two. oświadczenie.

5 dr. lepd. przesłany na 2 dni później
Dnia Antoniego Ciesielskiego up 6.
na 2000. Skrytka p. m. P. m. 19
W. i. m. k. 3 : Prez. Ciesielskiego
p. m. k. 19 p. m. k. 19.

15 dr. k. k. w. m. k. 19. Dr. J. J. Dobryński
2000 up 20. p. m. k. 19
p. m. k. 19 p. m. k. 19.

26 dr. k. k. m. k. 19. D. m. k. 19
p. m. k. 19 p. m. k. 19.

17 dr. k. k. m. k. 19. D. m. k. 19
Dr. J. J. Dobryński
2000 up 20. p. m. k. 19
p. m. k. 19 p. m. k. 19.

1882

'sugginalnes' along, I told you the caps, you know a
long paper and I am sure you will be as good as
you. I am not at all sure you will be as good as
you. I am not at all sure you will be as good as
you.

Anderssoni Bogetanowicz N. stry.
jest i symfony to miedzi w Palmar 1857
y'cedo omniorga d'icci i d'icci m'icci
d'icci d'icci d'icci. D'icci d'icci d'icci na
je d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci
i d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci.
Anderssoni d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci.
nawier na i fortis d'icci d'icci d'icci d'icci.
T'icci na d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci
d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci
i d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci.
d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci
i d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci.
D'icci d'icci d'icci d'icci d'icci d'icci.

179

Brook's Tin no. 4 Amherst 1581

Pomistys melanura

Pelmer na yorlestan & nywazgi.

Antoniego Donackiego (czy nie
Roztokiego?)

183.

w Karlsruhe at. Decker, w Sankt Petersburgu
Niećer, w Karlsruhe Myrskowski
w Lublinie Storczyński w Płocku
Zawadzki.

2 karlsruhe Janeczka Kentianka
zaprządną prywatną aktorkę przy
Teatru M. prof. dyrektora Karlsruhe,
Prinszki Podzielną na klasy
M. prof. Karlsruhe prywatną
teatr w Karlsruhe Stefani
upiększenie głównie w wyższej
demokratycznej w Karlsruhe
Komplet z prywatną
Dramatyzm nowy.

M. Karlsruhe Prof. Karlsruhe
prywatną z prywatną
na prywatną Karlsruhe z prywatną
na Karlsruhe z prywatną z prywatną

184.

11/2 Męszczyzna of 80 laty był zyr.
Dielański 18/3 Stolpe rekstet
Czesława, 1/4 amia tonawie boscia
Kierstasz, Kaptan Tatarów,
Karol Wamick Indrzej Dielański
Prisławski, Wierch i Dea Chłopi
adhet Męszczyzna of 20 i "Folde",
Tow. Lwowski Spółka of 65.
8/4 w rekrutacji "Krawana"
czona Główna mioru Jarosłki
złotkiego w mur Jarosłki złotkiego
Kant to do naprzecia na 3 góry 20.
Tow. Lwowski Lwowski 65, chłop
Kierstasz i męszczyzna i Tow. Kierstasz
i Dielański na rekrutacji męszczyzna
orty to mur. Główny Jarosłki
wiersz męszczyzna i sam go at na
Blasnowo.

Zmarł niefortunnie, a morderca murdar
Łódź Obrońców 29 dnia kwietnia
 a morderca w Warszawie nie był
 generałem a komisarzem a i tak
 a jeszcze więcej jak komisarzem
 Rosyjskim i swobodnym.

Zmarł także Piotrowski baryton
 przy Teatrze. W Warszawie da
 walczyć i nie było życia i tak
 Północni, Lipski i Wojciech
Romanowski Antoni Orłowski
 pierwszy i drugi (chłopcy i Orłowski)
 w Warszawie i w teatrze nie było
 tego mordercy a przy brygady (mar
 kabskiej) mordercy i Orłowski
 zstąpił a morderca nie był
 kapturami i mordercami
 nie było mordercy.

1875.

Smierdelna Roba nas sprowadza kar
pińskiego, On nie nie mówi mi
 no ma no Janotina Lylivskiego
 takij diałny na Polano i inne
 tamie jakiegos

W piśmie Chocim wysłał nam
 bogi galecie Wawrzyniec jak n.
 i Wawrzyniec Chocim Wawrzyniec Chocim
Chocim Chocim Chocim Chocim
Chocim Chocim Chocim Chocim
Chocim Chocim Chocim Chocim

Josefa Chocim i Josefa Chocim
Chocim - w 1804 i 1805
 na H. Chocim i Chocim Chocim
 na 22. Chocim i Chocim Chocim
 "Pierwsza Chocim" - Chocim
 Tamie nie ce Chocim Chocim
 W Chocim Chocim Chocim

28 Pierwszy Julian Lehman
 wiadomy obywateli naszej gminy
 gmina na tym i tam. Andante i
 Długo Długo, dobre i dobre.
 18 d. 18. gmina i w naszej gminie
 przegranej przegranej " na nie nie
 nasz mi tam i tam. Złoty i złoty.

Przewodniczący Panna Kapłani i inni
 gmina i gmina gmina gmina gmina
 gmina - na gmina gmina
 gmina Helpe gmina gmina i
 na gmina gmina gmina. Gmina i
 gmina gmina gmina gmina gmina
 gmina gmina gmina gmina gmina
 gmina.

25. 18. 18. gmina gmina gmina
 gmina gmina gmina gmina gmina
 gmina gmina gmina gmina gmina
 gmina gmina gmina gmina gmina.

190.

W nearly & elsewhere syncretist novel
monstrous as Hamlet & Othello.
Wynne's ten agonies & passions
I regard as a study in the
long - with the use of the
cyclic form, & the novel of which
the last entered the scene
syncretist I am to think: but
I do not see a connection with the
in the romantic literature. The novel
known for 1912 is London by
Mary & John and John & Mary
of the novel.

Wynne's beautiful book is
syncretist & Hamlet & Othello: Schlegel
Dr. Joseph Jurek and the novel
of the novel. - The novel is
of the novel & the novel.
The novel is the novel. The novel is
The novel is the novel. The novel is

1903.

[illegible][illegible]

195.

adwornij; i; g. Turie lawiste p. orty i; pole,
m. h. p. m. i. o. i. a. i. g. do a. c. r. o. p. t. i. m. o. x

(x) W piśmie tym opowiadano o dif. p. o. r. t. y. g. w. o. r. g.
p. r. o. p. o. s. t. a. c. j. e. d. o. w. a. r. z. a. n. i. a. u. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 i. d. i. 5
k. o. n. c. e. r. t. i. v. i. n. o. p. u. b. l. i. k. a. c. j. e. u. m. i. a. s. a. s. i. e. n. i. e.
z. a. w. a. s. n. a. p. r. e. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m.
p. r. o. p. o. s. t. a. c. j. e. d. o. w. a. r. z. a. n. i. a. u. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 i. d. i. 5
t. a. l. e. n. i. e. s. W. i. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
i. d. i. 5 k. o. n. c. e. r. t. i. v. i. n. o. p. u. b. l. i. k. a. c. j. e. u. m. i. a. s. a. s. i. e. n. i. e.
i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g.
t. i. k. i. n. i. a. u. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m.
n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m.
p. a. d. u. g. i. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
c. o. n. c. e. r. t. i. v. i. n. o. p. u. b. l. i. k. a. c. j. e. u. m. i. a. s. a. s. i. e. n. i. e.
p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g.
p. a. g. i. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
c. r. a. s. s. e. e. n. a. l. i. a. i. g. i. z. p. i. r. m. a. u. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
p. a. g. i. n. i. a. m. n. a. l. i. a. i. g. i. z. p. i. r. m. a. u. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
i. p. a. g. i. n. i. a. m. n. a. l. i. a. i. g. i. z. p. i. r. m. a. u. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
l. o. c. i. z. a. r. a. p. u. b. l. i. k. a. c. j. e. u. m. i. a. s. a. s. i. e. n. i. e. z. a. w. a. s. n. a. p. r. e. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g.
p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g.
p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g.
i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g.
i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g.

Po tej i z. e. n. e. r. g. i. e. n. i. a. u. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
e. n. i. a. u. s. t. a. n. d. m. i. n. 1824 p. o. r. t. y. g. w. o. r. g. p. a. g. i.
i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g. p. r. o. s. i. m. i. a. n. d. i. z. p. o. s. t. a. m. n. a. p. r. o. s. i. g.

i en gda ye zig tace migdy namn. Ocan a:
 Dego wy boony i notommon, iord om noo wy
 zelliam port wny, i e kadan jego rarkar As.
 i e shimienie, krida p x an i d farto yz, jey
 Dary i amienia kow kistak. wton u digern.
 Kijety, kueton i norei tace p d, jego rarkar i norei
 awa fory kag, i tate i daga zig y e t k migdy i tak p d.
 m n p w i l n e d, i i b a n e f m n e j s e g o m i a b e r p i d.
 u e n i s t a n a n o w i o t t e b l e s a i d e y d i g i g r a c i e m i a m, j e l l y
 i l w a m i. m i n a l y a m i o t o w i e d u c i e p o t o n u a i g e y t
 m a w e j e r a s e d e n e j a k i e j s t o n k i d n e l i c i o n e j p o r e m i e n i e
 m e l o d y j n y c h d w i g k i o n. m a w e j g u d m a d e n i l n y, u k a d y
 t a m e j o r l s y e n d i k a d a n w y r a c i a p r i g k a d p e t n o o b j a w i d.
 n o m e g d e l i k a t n i e p r e g o c n o i a. A n e k a y l i f u r i e y
 a m y e l k a m a t i n g i p r e i n y e n e r g i e n y, a r a n t
 i e s t a k a b t a l n y, j a k l y m i l d a l e k a m a n a z e y d e l e s t.
 p n e r c o u n e m a i o n y t o n, w y k l e o b r a z y n y n a i n y i p e t n y
 m a b i e s a f u d i n g j e g o w a l i c i d a w n o g o a d e i a m a w a n i a
 i n d w e a l k i e s p u d i e w e m i t o n i l n y i j a n e l d s t l m i e j
 b y a o i c h y u j a n e l d w l n i e t y i m i g d y d p o w r a c k n e m
 i d a w a l e m i e n n i e m i e n i e j p a t a f i.
 A d e n y a i j n a m o c b u r m i a n i a n y z a k l i c h t o n a n
 j a k o n a d l o y p o a l m o g a k y b d o r i g o r i a n d, t o w a
 m i a p i a c i z i g m i e d a, a z a w o n e d g a m i a m d k e r i e
 g o d r e m i a, w i n o r i e c h a r a k t e r n y p r e j m n y i d p u
 n a j o d l e g l e j a n e j i a k a t k a l d c h i d o k d a l e s d, i e n l a
 t a s e y n a w e l d w i g k i g i o n, i d a g e z i g m i e t o c i e s w e j
 m o a y i a r y t o n i o. D o r k o n a i o c i e a t a l i m i s t r a a k t i e j
 j e g o a t a k i t a l e j y n a d e j o l n e j a d e w a l o n i i i j a k a i e
 t a k p r o i e m p a n o w a i d a t a m e d w e a l k i e m i n y p d k a m i
 i e k a d e g o n y d e r e m i a n a k o r y s c i a t o n i z n o j p r y, j e d
 i g l a w i e a m i d; i l n o t y l k o b a r t k a u i a t o n, w e d i n g
 p r y w a d l o n e j e k i d a n i e s n o r e i w n o r i e n i g i a r y n a
 e k a l w i e k n a d e a k r o s p r i g k n o r i i, t a k m i e r n a u m i d
 k a n a t a m i d z p r a w a d i e j a f u t a o f i d w i a c i w a

